

SALVADOR DALÍ

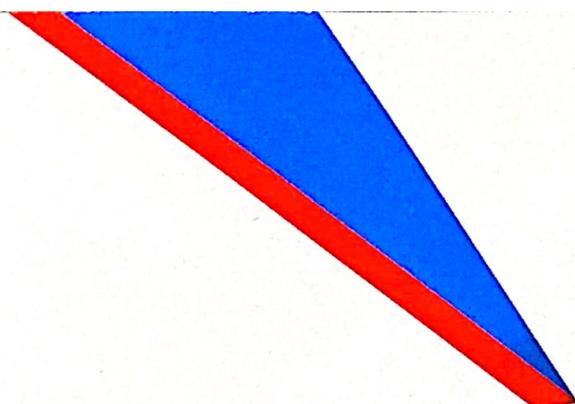
O B R A G R Á F I C A

**DEL 8 DE OCTUBRE DE 2021
AL 9 DE ENERO DE 2022**

**VILLA ELISA
PASEO PILAR COLOMA, 6
BENICÀSSIM, CASTELLÓN**

SALVADOR DALÍ

O B R A G R Á F I C A



El surrealismo gráfico del genial Salvador Dalí es un capítulo especialmente atractivo y cargado de matices. Esta singular colección particular, gestionada por la firma Arte Contemporáneo Gacma, muestra una selección de 32 obras con un marcado carácter didáctico. Dalí y Don Quijote, Gala, el erotismo daliniano, el surrealismo y método paranoico-crítico y la religión son los cinco grandes temas que aborda la muestra.

Existe un vínculo muy fuerte entre Don Quijote y Salvador Dalí. No en vano Don Quijote fue un personaje que vivía en un mundo en el que se mezclaban las fantasías con la realidad. Dalí fue, a su vez, un pintor de los sueños y de la realidad mediada por las fantasías.

Por otro lado Gala representa el símbolo de la pasión, de la pureza, y el olvido del erotismo y la sexualidad. El círculo mágico que formaba la pareja era sinónimo de omisión de las fantasías eróticas. Gala era una puritana a la manera de los surrealistas y sensible como una artista. Gala significó un refugio de la lujuria, la perversidad, y todos los sentimientos y actuaciones que definieron el erotismo del genio. Ese mismo erotismo y sus implicaciones estéticas y simbólicas dan significado a muchas de sus obras. En algunos de sus escritos se pueden encontrar referencias a las primeras vivencias de Dalí con el sexo y el amor, donde se entrevé el gesto narcisista, egocéntrico, puritano, masoquista y contradictorio del artista.

Dalí abrazó el método paranoico-crítico que nació en 1934. Se trata de un método espontáneo de conocimiento irracional basado en la objetivación sistemática de asociaciones e interpretaciones delirantes. El último estadio analiza el gran interés que el artista demostró por los temas religiosos en una etapa ya avanzada de su producción artística.